# 通江县红四方面军总指挥部旧址纪念馆 导游词

踏入红色殿堂，回溯热血征程​

亲爱的游客朋友们，大家好！欢迎来到巴中通江县，今天我们将一同走进红四方面军总指挥部旧址纪念馆，追溯那段波澜壮阔的红色历史。​

红四方面军总指挥部旧址纪念馆坐落在通江县城诺江镇文庙街 29 号，这里曾是红四方面军在川陕革命根据地的核心指挥中枢。整个纪念馆的建筑独具特色，融合了明清建筑古朴典雅的风格与巴蜀园林建筑的韵味。其建筑面积达 784 平方米，庄重而宏伟。该旧址原系通江文庙，始建于宋嘉祐七年，历经岁月变迁，在明景泰壬申年于旧基重建，清咸丰四年又进行了大规模修缮，虽建筑形式有所改变，但保留了原有的基础及大木结构，如今已成为川东北保存较为完整的明清古建筑之一。​

1932 年 12 月 25 日，红四方面军解放通江城，总部随即进驻通江文庙，直至 1935 年春。在这长达两年半的时间里，方面军总指挥徐向前、政委陈昌浩、副总指挥王树声、参谋长曾中生等在此运筹帷幄，指挥着英勇善战的红四方面军以及川陕苏区地方武装和人民群众，以通江为依托，展开了一系列艰苦卓绝的战斗，书写了中国革命史上的壮丽篇章。​

现在，让我们一同走进纪念馆，去探寻那段峥嵘岁月的光辉记忆。

​

《巴山峰火》基本陈列展厅：全景呈现革命风云​

咱们现在踏入的，便是《巴山峰火》基本陈列展厅，它可是整个纪念馆的核心所在，宛如一颗闪耀的明珠，凝聚着那段波澜壮阔革命历史的精华。整个展厅围绕 “西征入川 创建苏区”“运筹帷幄 决胜千里”“传播真理 唤醒民众”“发展生产 保障供给”“战地血花 救死扶伤”“巴山妇女 巾帼英雄”“前仆后继 无私奉献” 这七个关键部分徐徐展开，凭借 1000 余件珍贵的历史文献、文物标本以及照片等资料，如同一幅宏大的历史画卷，全方位、细致入微且逼真地为大家呈现出第二次国内革命战争时期，红四方面军在川陕边境这片热土上，开展土地革命、进行武装斗争、建立红色政权、壮大红军队伍以及创建根据地的英勇无畏的历史场景。​

在众多珍贵文物中，有一件极具代表性的文物，那便是川陕苏区 “赤化全川、消灭刘湘” 手榴弹。大家看，就是展柜中这件，它由铜质精心打造而成，整体分为两半，设计十分独特。一半铸刻着 “赤化全川” 四个苍劲有力的大字，另一半则刻着 “消灭刘湘”。这简简单单的八个字，却仿佛蕴藏着千钧之力，是当年红军坚定革命信念与顽强战斗决心的生动写照。​

当时，四川军阀刘湘拥兵自重，对川陕革命根据地虎视眈眈，妄图将新生的红色政权扼杀在摇篮之中。红军战士们面对强敌，毫不畏惧，他们将对革命理想的执着追求，对敌人的满腔怒火，都融入到了这一枚枚手榴弹之上。“赤化全川” 表达了红军要将革命的火种播撒到四川的每一寸土地，让红色理念深入人心，彻底改变旧世界的坚定决心；“消灭刘湘” 则是直接表明了对反动军阀刘湘的宣战态度，要将其反动势力连根拔起，为根据地的稳定和人民的幸福扫除障碍。​

在战斗中，红军战士们紧握这刻着誓言的手榴弹，冲向敌人的阵地。每一次投出，不仅是物理意义上对敌人的打击，更是精神层面上对革命信念的捍卫。这些手榴弹伴随着战士们的冲锋陷阵，在战场上发挥了巨大作用，成为打击敌人的有力武器。它见证了无数次激烈的战斗，目睹了红军战士们为了理想和信念，舍生忘死、奋勇杀敌的英勇身姿，承载着那段血与火交织的历史记忆，是川陕苏区革命斗争的重要见证者。​

“西征入川 创建苏区” 展区：艰难西征启新篇​

在 “西征入川 创建苏区” 展区，大家可以了解到红四方面军为何踏上西征之路。由于未能粉碎敌人的第四次 “围剿”，被迫离开鄂豫皖根据地。在艰苦的西征过程中，四方面军指战员英勇奋斗，迭破重围，最终于 1932 年的寒冬，在徐向前总指挥的率领下，渡汉水，攀乌道，越秦岭，战寒风，翻越人迹罕至的大巴山，直下通江县城，从此拉开了创建川陕革命根据地的序幕。​

在这个展区中，有一件珍贵的文物十分值得我们驻足细观，那便是《入川行军路线图》。这张路线图，纸张虽已泛黄陈旧，却承载着红四方面军那段波澜壮阔且艰辛无比的西征历史。它详细地标注了红四方面军从鄂豫皖根据地出发，一路向西挺进的艰难历程。​

从图上可以看到，起点处鄂豫皖根据地的轮廓清晰可辨，随后那蜿蜒曲折的线条，犹如一条坚韧的纽带，连接着一个个重要节点。当我们的目光沿着路线移动，便能直观地感受到战士们面临的重重困难。他们首先要渡过水流湍急的汉水，汉水水面宽阔，水流复杂，在没有现代化渡水设备的情况下，战士们凭借着简陋的木筏、船只，甚至是直接泅渡，顶着敌人的炮火与湍急的水流，奋勇向前。成功渡过汉水后，便是攀越那狭窄陡峭、崎岖难行的乌道。乌道两侧悬崖峭壁，稍有不慎便会坠入万丈深渊，但战士们没有丝毫退缩，一步一步，用坚定的信念与顽强的毅力开辟出前行的道路。紧接着，翻越巍峨雄伟的秦岭山脉，秦岭冬季气候严寒，大雪纷飞，战士们身着单薄的衣衫，在齐膝深的积雪中艰难跋涉，很多战士因冻伤失去了肢体，却依然咬着牙坚持前进。而最为艰难的，当属翻越人迹罕至的大巴山。大巴山山高林密，道路不通，战士们需要在荆棘丛中开路，在悬崖峭壁间寻找通道。粮食短缺时，他们只能以野菜、树皮充饥，但即便如此，也从未放弃前进的脚步。​

这张《入川行军路线图》，不仅仅是一张地图，它是红四方面军西征入川的忠实记录者，是无数战士用汗水、鲜血乃至生命绘制而成的。每一段路线、每一个标记，都诉说着一个感人至深的故事，见证了红军战士们为了革命理想，不畏艰难险阻、勇往直前的伟大精神，为我们展现了那段波澜壮阔、气壮山河的西征史诗，也正是他们的无畏付出，才为后续创建川陕革命根据地奠定了坚实基础。​

“运筹帷幄 决胜千里” 展区：战场谋略铸辉煌​

移步至 “运筹帷幄 决胜千里” 展区，这里重点展示了红四方面军在川陕根据地期间的一系列重要战役。红四方面军在通江指挥中心的带领下，成功粉碎了敌人的 “三路围攻” 和 “六路围剿”，还胜利进行了仪（陇）南（部）、营（山）渠（县）、宣（汉）达（县）三次进攻战役以及陕南战役、强渡嘉陵江战役等。这些战役的胜利，使根据地不断扩展，面积达到四万二千多平方公里，辖二十二县一市，人口约 500 万，成为中华苏维埃共和国第二大区域，红军队伍也由入川时的四个师一万五千多人发展到五个军，八万多人。​

在这个承载着无数辉煌战绩的展区中，有一件文物格外引人注目，那便是徐向前总指挥使用过的望远镜。这架望远镜外观虽已略显陈旧，金属外壳上布满了岁月的痕迹，漆面也有多处剥落，但它却宛如一位沉默的见证者，静静诉说着那段波澜壮阔的战争岁月。​

这架望远镜在多次重大战役中发挥了关键作用。在粉碎敌人 “三路围攻” 时，徐向前总指挥常常手持这架望远镜，亲临前线观察敌情。在空山坝战斗前夕，他凭借这架望远镜，仔细观察敌军的部署和动向，发现敌人战线拉长、兵力分散的弱点。随后，果断制定了集中优势兵力，对敌人薄弱环节发起突袭的作战计划。战斗打响后，徐向前总指挥通过望远镜密切关注战场局势，及时调整作战策略，指挥部队如猛虎下山般冲向敌人，仅用几天时间，就歼敌近万人，成功扭转战局，为粉碎 “三路围攻” 奠定了坚实基础。​

在更为激烈的万源保卫战中，这架望远镜同样发挥了不可替代的作用。面对敌人疯狂的进攻，徐向前总指挥站在阵地上，透过望远镜，时刻关注着敌人的一举一动。他精准地判断敌军的进攻方向和重点，指挥红军战士们进行顽强抵抗。战士们在敌人猛烈的炮火下坚守阵地，子弹打光了就用石头砸，凭借着顽强的意志和徐向前总指挥的正确指挥，一次次打退敌人的进攻。这架望远镜，就像是徐向前总指挥洞察战场的 “第三只眼”，帮助他在复杂多变的战场上做出准确决策，带领红四方面军取得一场又一场胜利，为川陕革命根据地的巩固和发展立下了赫赫战功 。

“传播真理 唤醒民众” 展区：革命火种遍巴山​

而在 “传播真理 唤醒民众” 展区，我们能看到红四方面军在根据地积极传播马克思主义，开展宣传教育活动，唤起民众革命热情的历史场景。红军通过张贴标语、开办学校、组织宣传队等多种方式，让广大群众了解革命的意义，为革命事业赢得了坚实的群众基础。​

在这个展区里，有一件极具代表性的文物 ——《苏维埃学校课本》。这本课本外观质朴，纸张粗糙泛黄，却在当年的革命岁月中发挥了不可估量的作用。它的封面设计简洁，仅有 “苏维埃学校课本” 几个大字，可翻开内页，却仿佛打开了一扇通往新世界的大门。​

课本的内容紧密围绕革命理念与基础知识展开。既有对马克思主义基本原理深入浅出的阐述，用简单易懂的语言向孩子们和广大群众解释社会阶级、剥削与被剥削的关系，让大家明白为何要进行革命；又涵盖了识字、算术等基础学科知识，帮助那些原本目不识丁的民众开启智慧之门。例如，在识字部分，会结合革命词汇进行教学，“红军”“苏维埃”“土地” 等词汇频繁出现，孩子们在学习认字的同时，也将革命的种子深深埋在了心底。算术教学则会通过实际生活中的例子，如分田地、计算劳动成果等，让群众理解革命对于改善生活的切实意义。​

在川陕苏区，红军积极开办各类学校，这本《苏维埃学校课本》便是课堂上的重要教材。老师们大多由红军战士兼任，他们白天投身战斗，夜晚便走进教室，手持这本课本，为渴望知识的孩子们和成年人授课。学生们坐在简陋的教室里，用树枝在地上比划着书写，或是用粗糙的纸张认真记录，全神贯注地汲取着课本中的知识。通过这本课本，革命的理念得以在苏区广泛传播，越来越多的群众认识到红军是为人民谋幸福的队伍，纷纷投身到革命事业中来，或是积极参军，或是在后方全力支持红军的战斗与建设。它就像一颗小小的火种，点燃了川陕苏区群众心中对革命的热情，汇聚成了一股强大的革命力量，为根据地的巩固和发展奠定了坚实的群众思想基础 。

“发展生产 保障供给” 展区：后方支撑固根基​

再看 “发展生产 保障供给” 展区，为了巩固根据地，红四方面军积极组织群众发展生产，开展土地革命，让农民获得土地，极大地调动了群众的生产积极性。同时，红军还创办了兵工厂、被服厂、造币厂等，努力保障部队和群众的物资供应，为革命战争的胜利提供了有力支撑。​

“战地血花 救死扶伤” 展区：战火仁心护生命​

战地血花 救死扶伤” 展区聚焦于红军的医疗卫生工作。在艰苦的战争环境中，医疗条件极为简陋，但红军的医护人员们凭借着坚定的信念和无私的奉献精神，克服重重困难，为受伤的战士和群众提供医疗救助，在战火中绽放出生命的希望之花。​

在这个展区中，有一件看似普通却意义非凡的文物 —— 简易手术器械箱。这个器械箱外观质朴，箱体由粗糙的木板制成，岁月在它上面留下了斑驳的痕迹，金属搭扣也已生锈，却仿佛在无声诉说着那段艰难岁月里的生命守护故事。​

打开器械箱，里面整齐摆放着一些简单的手术器械。有略显陈旧的手术刀，刀刃虽历经磨砺，却依旧保持着锋利，在战场上，它承担着为伤员切除坏死组织、取出弹片的重任；还有止血钳，虽然样式简单，但在关键时刻，能精准地夹住出血的血管，为伤员止住汩汩涌出的鲜血，成为挽救生命的关键工具；以及镊子，它纤细的尖端，小心翼翼地夹取伤口中的异物，动作轻柔却又无比坚定。这些器械的材质并不精良，工艺也不够精湛，与现代先进的手术器械相比，简直天差地别。​

然而，就是这样一套简易的手术器械箱，在残酷的战争中发挥了不可替代的作用。当战斗打响，伤员源源不断地从前线被抬下来，医护人员们争分夺秒，在临时搭建的简陋手术台上，借助着昏暗的光线，用这些简单的器械为伤员进行手术。没有现代化的麻醉设备，常常只能依靠草药或少量的麻醉剂来缓解伤员的疼痛，每一次手术都是对医护人员技术与心理的巨大考验。但他们凭借着精湛的医术和对生命的敬畏，克服了重重困难。在一次激烈的战斗后，一位重伤员被紧急送到医疗点，伤口严重感染，生命垂危。医护人员迅速打开这个简易手术器械箱，用里面的手术刀仔细清理伤口，止血钳精准止血，镊子小心翼翼地取出伤口中的碎骨和弹片。经过数小时的紧张抢救，终于将伤员从死亡线上拉了回来。​

这个简易手术器械箱，承载着红军医护人员对生命的执着与守护，是他们在艰难环境中救死扶伤的有力见证。它体现了红军在极端困难条件下，依然不放弃任何一个生命的人道主义精神，也彰显了革命先辈们为了胜利，为了保护战友和群众，无私奉献、顽强拼搏的伟大品质 。

“巴山妇女 巾帼英雄” 展区：巾帼力量绽光芒​

“巴山妇女 巾帼英雄” 展区展示了川陕苏区妇女们的英勇事迹。她们在革命战争中，不仅承担起了后方生产、支前等重要任务，还积极参军参战，涌现出了许多可歌可泣的巾帼英雄，为革命事业做出了不可磨灭的贡献。​

“前仆后继 无私奉献” 展区：英烈精神永传承​

最后，在 “前仆后继 无私奉献” 展区，我们深刻感受到了革命先烈们为了理想和信念，不惜抛头颅、洒热血的伟大精神。无数的革命志士为了实现民族独立和人民解放，奉献出了自己的一切，他们的英勇事迹和崇高精神激励着我们不断前行。​

在纪念馆中，还珍藏着许多珍贵的文物。比如川陕苏区 “赤化全川、消灭刘湘” 手榴弹，这枚手榴弹由铜质制成，分为两半，一半铸有 “赤化全川” 四字，另一半铸有 “消灭刘湘” 四字，它见证了当年红军坚定的革命信念和战斗决心。还有川陕苏区十大政纲壁书，粉壁墨书，竖长方形，纵 157 厘米、横 96 厘米，上面墨书着 “共产党十大政纲” 及具体内容，是研究川陕苏区政治建设的重要实物资料。截至 2019 年度，馆内藏品数量多达 7438 件套，其中珍贵文物就有 656 件套，每一件文物都承载着一段厚重的历史。​

走出展厅，我们可以看到分布在第一平台的红军广场，这里曾经的万仞宫墙、鼓楼、畔池、棂星门虽毁于近代，但如今新建的红军广场面积达 2 万平方米。广场上层有《巴山星火》不锈钢雕塑，象征着革命的火种在大巴山熊熊燃烧；下层有 “红军入川・建立政权・平分土地・传播马列・群众支前・浴血奋战” 青石浮雕墙，生动地展现了红四方面军在川陕地区的革命历程。​

红四方面军总指挥部旧址纪念馆自建成以来，获得了众多荣誉。1988 年 1 月，经国务院公布为全国重点文物保护单位；1995 年 10 月，中共四川省委、四川省人民政府命名其为省级爱国主义教育基地；2001 年 6 月，中共中央宣传部命名为全国爱国主义教育示范基地；2005 年，国家将其列为 “全国百个‘红色旅游’经典景区” 和 “全国 30 条‘红色旅游’精品线路” 之一；2016 年 12 月，又被列入全国红色旅游经典景区名录。它已成为社会主义精神文明建设和进行革命传统教育的重要阵地，吸引着无数游客前来参观学习，感受那段波澜壮阔的红色历史。​

亲爱的游客朋友们，今天的参观即将结束，但红四方面军的革命精神将永远激励着我们。希望大家通过这次参观，能更加珍惜现在的美好生活，传承和弘扬革命先辈们的优良传统。感谢大家的聆听与配合，期待下次与大家再次相聚在这片红色的土地上！